

# BARCELONA 2075

## VIVIENDA + TEORÍA TALLER TEMÀTIC I - HCC

Curso 2024-25

Pau Villalonga, dr arqto (profesor co-responsable DPA)

Jaime Coll, dr arqto (profesor co-responsable DPA)

Anna Sala, dra arqta (profesora DPA)

David H Falagan, dr arqto (seminario teoría)

Becario: Joaquim Mercader

Martes: 15-17 hrs seminario // 17-20 hrs taller

Jueves: 15-18 hrs taller



Island City, Peter Cook (2011-2012)

## Barcelona 2075

La temática del curso responde a la petición de la escuela en que este taller temático se centre en la exploración y especulación proyectual de la vivienda del futuro. Todo ello, considerando la reflexión sobre Barcelona en el 2075. Los resultados de curso surgirán en el 150 aniversario de la Etsab. Por estos motivos, el curso plantea una reflexión sobre la vivienda futura, partiendo del presente más contemporáneo como referencia y planteando el diseño desde la ficción y la especulación proyectual sobre lo venidero.

En "Home futures. Living in yesterday tomorrow" habla de la obsesión del siglo XX sobre el la casa del futuro. A día de hoy, muchos de los aparatos, tendencias, mobiliario y construcciones de la vivienda que nos rodea tiene que ver, con distancia y desalineaciones, con esas ensoñaciones que inundaron todo un siglo. La eficiencia, la vivienda mínima, el nomadismo, la autosuficiencia o el cambio en la noción de la privacidad son algunas de las cuestiones que se plantearon y que llegan hasta nuestro habitar contemporáneo. La tensión entre ese ayer imaginado y un hoy habitado resulta en una referencia para enfrentarnos de nuevo a una proyección futurista. El curso planteará una serie de temáticas sobre el futuro de la vivienda. Con la ayuda de una serie de textos teóricos, los estudiantes deberán desarrollar propuestas radicalmente propositivas sobre el habitar porvenir. ¿Cuáles son los temas de hoy que se convertirán en el ayer del mañana?

El derribo de las murallas, ensanches y el Pla Cerdà, las vistas creadas por Rubió i Tudurí para una Via Laietana con viaductos y zepelines, el Park Güell, el Walden de los Bofill, los recientes edificios de cooperativas... Barcelona y aquella que podría haber sido queda en las imágenes y proyectos que la arquitectura y el diseño han dejado a lo largo de la historia de la ciudad. Un campo de juego para promesas que arquitectos y diseñadores. La ciudad como un hábitat complejo, producto de la lucha de idealismos, utopías, distopías, conflictos cotidianos se construye continuamente. Los rastros de las propuestas y planes no realizados quedarán en futuros proyectos como un trasiego cultural, estrato desde el que seguir imaginando la ciudad.

## Programa

El curso busca propuestas a condiciones de futuros probables para la sociedad y la Barcelona en 2075. Para ello, se propone a los estudiantes empezar imaginando Una Barcelona Futura, a partir de unas condiciones definidas por cada estudiante a partir de las sugerencias dadas en la tabla nº1. A partir de por lo menos una de las condiciones elegidas, aplicada de forma radical, cada estudiante establecerá cómo será su escenario de Barcelona 2075.

Además, cada grupo de estudiantes tendrá el encargo de proyectar las viviendas y espacios para un tipo de comunidad del futuro. El curso plantea una serie de comunidades posibles y se abre a que los grupos de estudiantes puedan proponer las suyas a partir de las sugerencias de la tabla nº2. Estas comunidades se verán afectadas por el escenario futuro planteado por los estudiantes, así como se emplazarán en lugares precisos de Barcelona.

El curso plantea explorar los límites entre los espacios individuales y colectivos, y en qué medida, los servicios, infraestructuras y espacios comunitarios estarán atomizados, compactos, compartidos o exclusivos en relación a sus habitantes. El objetivo es promover la exploración de la vivienda como infraestructura habitada, capaz de responder a la cotidianeidad de las dimensiones íntimas de la persona, así como a las comunes y públicas en relación a la comunidad y la ciudad.

El curso también busca que se trabaje desde el cuestionamiento a la noción de tipología como un recurso rígido<sup>1</sup>. Ello promueve concebir el proyecto desde complejidades híbridas y contrastadas, incluyendo mezclas de programas, relaciones entre espacios públicos y privados, sistemas constructivos industriales y artesanales en dinámicas globales y locales, agentes humanos y no-humanos.

El programa se basa en los siguientes parámetros comunes a ser matizados para cada grupo:

- Proyectar para una o varias de estas comunidades y ubicarlas en emplazamientos de Barcelona:
  - o **"Micromonos"**\_ comunidad de viviendas para una persona (cápsulas personalizables equipadas)
  - o **"La habitación de al lado"**\_ comunidad para parejas jóvenes y parejas mayores (viviendas accesibles)
  - o **"Cooperativa rotatoria"**\_ comunidad cooperativa perfiles rotatorios-satélite (infraestructura para cambio, rotación)
  - o **"Compound salvatge"**\_ comunidad autosuficiente y relación con la postnaturaleza(convivir con otras especies)
  - o **"Barcelonafloata"**\_comunidad flotante basada en el placer y sanación en el mar/río (hedonismo y sanación)
  - o **"Subtopos"**\_comunidad de trabajadores virtuales o nocturnos (subsuelo de Barcelona en manzanas Cerdà)
  - o **"Okupa workers"**\_comunidad de trabajo Fablab reconversión edificio existente (recargas activas, naves del Puerto)
- Mínimo 25m2 por habitante. Mínimo de 2500m2 construidos por proyecto.
- Viviendas para habitantes permanentes y habitantes efímeros
- Incluir infraestructura permanente y estructuras efímeras
- El espacio extraño: plantear un espacio contrastado para la comunidad; pintar un cuadro, hacer acrobacias, montar un taller mecánico...

### *Condiciones transversales*

Consideraciones a incluir en todas las fases del curso:

- Ciclo de vida del proyecto
- Arquitectura más que humana, proyectar para agentes más allá de lo humano
- Resiliencia al clima
- Estrategias constructivas, parámetros e impacto ambiental
- Relación entre el hogar y la ciudad
- Condiciones de los espacios colectivos compartidos
- Circularidad:
  - o del agua
  - o la energía
  - o de la comida
  - o de la construcción
  - o del uso

---

<sup>1</sup> Se propone alinearse con una visión prototipológica, término acuñado por Andreas Ruby en el que subraya la condición evolutiva de los proyectos contemporáneos, es decir, la necesaria capacidad de transformación de la organización espacial.

## Tabla nº1\_ Condiciones Barcelona 2075

Cada grupo construye unas condiciones utópicas de contexto para Barcelona2075 a partir de la elección de parámetros de la siguiente tabla y en función de la comunidad trabajada:

Ambiente	Tecnología	Producción y consumo	Salud	Especie
<b>Calentamiento climático:</b> Subida del agua del mar, +3 grados, ...	<b>Reuso y reciclaje de elementos existentes:</b> Catálogo de ruinas y elementos a reutilizar,...	<b>Autosuficiencia:</b> Comida producida en casa, energía renovable, ciudad productiva,...	<b>Nuevos cuidados:</b> Espacios accesibles, servicios para el cuidado, asistencia en casa,...	<b>Transhumanismo:</b> Mejora de las cualidades humanas, cambios en la ergonomía, partes robóticas,...
<b>Fenómenos extremos:</b> DANA, tornados, sequía...	<b>Materiales postnaturales:</b> Nuevos materiales orgánicos,...	<b>Dependencia exterior:</b> Atrapados en interior, todo se trae de fuera, aislamiento...	<b>Pandemias constantes:</b> Umbrales y segregación de espacios, espacios exteriores,...	<b>Posthumanismo:</b> Presencia de más que humanos, no antropocéntrico,...
<b>Contaminación extrema:</b> Aire viciado, agua limitada, sobreproducción de residuos sólidos...	<b>Prefabricación e industrialización:</b> Construcción en taller de elementos modulares, DFD,...	<b>Dependencia nómada:</b> Debemos movernos para sobrevivir, vivir en sitios diferentes en función de la época del año, casa difusa,...	<b>Hiperhedonismo:</b> Espacios para el ocio, no hay trabajo,...	<b>Convivencia entre especies:</b> Ecosistemas superpuestos, interacciones entre especies,...
Referencias Philip Rahm, Ecobarrio Sant Andreu,...	Ishigami residencia de ancianos, Bittertang NY, Expansiva Utzon, Kubuswoningen Piet Blom...	Chica nómada de Tokyo Toyo Ito, ventana-huerto, Bioesfera,...	Casa Day After TAKK, Elii Kit Fitness House Brussels,...	Gites ruraux à Jupilles, Duncan Lewis Suzuko Yamada Jungle Tokyo house,...

## Tabla nº2\_ Comunidades utópicas Barcelona 2075

Cada grupo de estudiantes recibirá de la siguiente tabla un encargo o generará una contrapropuesta:

	<b>Micromonos</b>	<b>La habitación de al lado</b>	<b>Cooperativa Rotatoria</b>	<b>Compound Salvatge</b>	<b>Barcelona Flota</b>	<b>SubTops</b>	<b>Okupa Workers</b>
Encargo	Comunidad de viviendas unipersonales	Comunidad para parejas jóvenes y parejas mayores	Comunidad cooperativa perfiles rotatorios	Comunidad autosuficiente y relación con la postnaturaleza	Comunidad flotante basada en el placer y sanación en el mar/río	Comunidad de trabajadores virtuales o nocturnos	Comunidad de trabajo Fablab reconversión edificio existente
Tema	Cápsulas personalizables equipadas	Viviendas accesibles, cuidado de las personas	Cooperativa habitantes rotatorios, la habitación satélite	Convivir con otras especies	Hedonismo y sanación	Habitar el subsuelo	Recargas activas, habitar la infraestructura
Ámbito Barcelona	Medianeras Raval/Poblesec Eixample,...	Pistas Cap Nord, Raval Parking Vall Hebrón,...	Sants,...	Montjuïc o Collserola,...	Escolleras Hotel Vela,...	Huecos Glòries, Parkings...	Silos, naves del puerto, almacén de la vereda....
Casos de estudio	Casa pequeña Sanaa, Fujimoto, Nagakin Tower, Gifu Sanaa,...	Torre Julia, Viviendas y guardería Bonhôte Zapata,...	La Borda, Zwicky Süd, Viviendas Tila, Kalkbreite Zürich,...	Park Güell, Ecobarrio Sant Andreu, Duncan Lewis en Jupilles,...	Casetas Garraf, Silodam MVRDV, Ijburg, Borneo Sporenburg,...	Edificio David, Dingyenshuang houses China, Rascaifiernos de Higueras,...	Fabra I Coats Roldan Berenguer, Terrassen Haus Berlin, Frosilo MVRDV,...
Referencia bibliográfica general	"Penshirubiru: el límite de la vivienda colectiva en Japón"	"La ciudad de los cuidados" Izaskun "Una habitación propia" Virginia Wolf	"Amaneceres domésticos" Vivir y compartir, y Gestión	Textos del Instituto de estudios postnaturales. "Más allá de lo humano" Bartlebooth	"Project Japan" R.Koolhaas, "Lo-Tek" Julia Watson,...	Arkitecken (serie), "Arquitectura enterrada", "Dig It",...	"Amaneceres domésticos" Recargas activas
Referencia en Barcelona	"La excepción" Tesis doctoral Alex Giménez	Atenció Centrada en les persones (ACP)	"Construir la utopia" Coop.Bcn "Casa Collage" X.Monteyes	Ugo Shiavi "Autotrophic Spectra", "Arquitectura sembrada" M.Tàrrega	El ictineo, la nave luminosa,...	"Barcelona oculta: la rellevància del subsòl en una gran ciutat" tesis doctoral	"Atlas del aprovechamiento arquitectónico" Grupo Habitar

## Calendario:

<b>MARTES</b> 17H-20H		<b>JUEVES</b> 15-18H	
10 SEP		<b>Bienvenidas</b> (15:00h) <i>Enunciado E1 y E2</i>	12 SEP
<u>17 SEP</u>	<b>E1</b> Seminario: <i>imaginarios</i>	Taller	<u>19 SEP</u>
24 SEP	Festivo	Taller	26 SEP
<u>01 OCT</u>	<b>E2</b> <i>Enunciado E3</i> Seminarios: <i>agregaciones e infraestructura</i>	Taller	<u>03 OCT</u>
08 OCT	Taller	VISITA	10 OCT
<u>15 OCT</u>	<b>E3</b> Seminario: <i>domésticos y +humano</i>	Taller	<u>17 OCT</u>
22 OCT	Taller	Taller	24 OCT
<u>29 OCT</u>	<b>E1+2+3</b> <i>Enunciado E4</i> Seminario: <i>dispositivos</i>	Taller	<u>31 OCT</u>
05 NOV	Taller	Taller	06 NOV
<u>12 NOV</u>	<b>E4</b> <i>Enunciado E5 y EFC</i> Seminario: <i>mobiliario/materiales</i>	VISITA	<u>14 NOV</u>
19 NOV	Taller	Taller	21 NOV
<u>26 NOV</u>	<b>E5</b> Seminario: <i>narrativa radical</i>	Taller	<u>28 NOV</u>
03 DIC	Taller	Taller	05 DIC
<u>10 DIC</u>	<b>ENTREGA FINAL POR CURSO</b>	...	<u>12 DIC</u>
17 DIC	Taller/Tutoría	Taller/Tutoría	19 DIC
<u>14 EN?</u>	<b>E.FINAL(FECHA A CONFIRMAR)</b>		

\*Este calendario puede sufrir alteraciones en función de las dinámicas del curso. Los cambios se informarán durante las sesiones de taller.

## Objetivos

Este Taller Temático se basa en tres ejes de actuación:

- Imaginar una Barcelona2075 ficticia como compromiso de proyecto.
- Proyectar vivienda experimental a partir de repensar las acciones del habitar y sus elementos de soporte.
- Construir los grados de resistencia al cambio, afectos y permanencia de las estructuras y capas del habitar.

El objetivo del taller es el desarrollo de proyectos arquitectónicos de vivienda desde una reflexión teórica y atenta al panorama contemporáneo actual para proyectar nuevas formas de habitar. A través del programa de curso los objetivos específicos abarcan diversos ámbitos:

- En el ámbito temático se dirigirá a la experimentación proyectual en relación a las futuras maneras colectivas e individuales de habitar.
- En la dimensión teórica se pretende que los estudiantes lean, comprendan, trasladen y elaboren su posición crítica respecto a textos de referencia sobre vivienda aportados por el curso. Siempre mediante el proyecto arquitectónico.
- En el contexto productivo del proyecto se potenciará la exploración sobre los formatos de producción y comunicación del proyecto.
- En relación al entendimiento del proyecto se espera que el estudiante lo entienda como un concepto holístico, incluyendo todo el material procesual elaborado durante el curso como parte del proyecto. Todo es parte del proyecto.
- Respecto al contenido programático de la vivienda se pretende que el estudiante desarrolle su capacidad de entender y desarrollar vivienda desde el efecto de las relaciones complejas entre posibles habitantes con condiciones diversas y a menudo, contradictorias.
- En el ámbito constructivo se atenderá a la emergencia ambiental, la escasez y la contingencia desde propuestas que atiendan a su impacto, sostenibilidad y a los parámetros ambientales.
- De forma transversal la resiliencia y la atención a la incertidumbre se establecerán como condiciones de proyecto a partir de las que el estudiante aprenderá a trabajar la vivienda desde la transformación, el conflicto y la complejidad.

## Metodología

La metodología docente se basará en el seguimiento particular de cada proyecto a partir de sesiones críticas. A partir de un calendario de curso se introducirán visitas, trabajo de campo, entregas y clases teóricas.

Las visitas se dedicarán al emplazamiento y a detectar las oportunidades de visitar ciertas obras o exposiciones pertinentes para el curso. El trabajo de campo será autónomo por parte de los estudiantes en función de las necesidades de proyecto y el programa de curso.

Las entregas se realizarán en función del calendario de curso y de acuerdo con los tramos propuestos para ello en el calendario académico de la escuela. Las entregas y los trabajos de taller diarios se subirán siempre el día antes a Atenea o según lo acordado con los profesores. Las entregas serán siempre impresas y subidas a Atenea.

Las clases teóricas se compondrán por aquellas planeadas desde el inicio de curso y aquellas oportunas en función del desarrollo del taller y necesidades del curso. Estas clases serán específicas y se coordinarán con el profesorado del seminario para evitar duplicidades de contenido.

Como recursos didácticos se utilizarán textos críticos en relación a la vivienda, tanto clásicos como contemporáneos, material audiovisual como vídeos y documentación gráfica de referencia en relación a la producción de las entregas. Se fomentará la especulación a través de explotar los recursos propios del estudiante ya adquiridos durante su formación, así como llevarlos al límite a través de la experimentación y el descubrimiento de nuevos formatos. Como recurso específico, ya testeado en el taller temático II de HCC, se potenciará el uso de la inteligencia artificial para la producción de imágenes, a la vez que se motivará el uso de maquetas y material manual como formatos espejo a las nuevas tecnologías.

1. INSTRUMENTOS. Consideramos proyecto todo aquel material que se lleva y se discute en clase desde el primer día, y por lo tanto el estudiante se verá obligado a desarrollar un sistema de registro que acumule y clasifique todo lo que se comenta en clase. Proponemos un cuaderno de notas. El cuaderno registrará el comentarios de clase, será un diario del curso y en él se plasmarán también las experiencias personales, viajes, visitas a exposiciones, etc. También es un diario del proyecto con las pruebas, versiones intermedias, versiones descartadas, fotos de maqueta en construcción, etc. Los planos contendrán solo dibujos vectoriales anotados, es decir, dibujos de línea y notas (cotas, anotaciones, referencias, ideas). Serán planos densos de información, con planta, secciones, alzados, detalles... Si el dibujo es "a mano" se escaneará y montará en lámina.

2. FORMATO. La clase puede ser en formato taller (se dibujara en clase) o como critica conjunta. En este último caso no se utilizará la clase para dibujar y por tanto los ordenadores permanecerán cerrados. La revisión de los trabajos será pública, abierta y participativa. Los profesores no realizarán "correcciones" individuales, aisladas y personalizadas, excepto en sesiones de tutorías personalizadas. Tampoco revisará los proyectos en pantalla de ordenador personal ni croquis en sulfurizado en proceso, sino que será el estudiante quien expondrá o presentará en público su trabajo una vez esté formateada en PDF, impresa en papel o documento de presentación. Es importante la construcción de un "relato" a partir de las ideas, intuiciones y discusiones colectivas.

3. COMUNICACIÓN. El programa de curso y toda la información sobre este y las sesiones de taller se encontrará en la intranet docente Atenea. En Instagram u otros formatos de publicación se incluirán resultados, referencias y noticias de interesa lo largo del curso.

## Evaluación

La evaluación se basará en la valoración del proyecto y su comunicación en conjunto (80%), y en la participación de los estudiantes en las sesiones (20%).

Si se ha seguido el curso (mínimo 80% de asistencia), participado en él y se han realizado todas las entregas, el curso será evaluado en las tutorías individuales de la última semana del cuatrimestre valorando las 2 entregas evaluables realizadas (una realizada a mitad y otra a final de cuatrimestre). La nota será individual y el trabajo en grupo, tanto el resultado como el proceso, influirá sobre esta nota. Realizar las entregas son condición necesaria pero no suficiente para aprobar el curso. La asistencia a clase (mínimo 80%), la puntualidad y las entregas parciales son fundamentales y obligatorias. Para la evaluación continuada se valorará la constancia, el proceso, las intervenciones, la asistencia, la calidad de contenido y coherencia del trabajo del curso, individual y de grupo.

\_Evaluación final.

GRUPO 1. Han seguido el curso y realizado todas las entregas parciales y su nota es superior a 4,0: Deberán subirse a Atenea el proyecto mejorado según lo indicado en la tutoría individual.

GRUPO 2. No llegan al 80% de asistencia, no han hecho algunas entregas parciales o la nota es inferior a 4,0. Deben seguir el listado "Entrega Final".

## Bibliografía

Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita guiada a a las casas de la modernidad*. Gustavo Gili, 2001.

Ambasz, Emilio. *Italy: the new domestic landscape achievements and problems of Italian design*. New York: Distributed by New York Graphic Society, 1972.

Banham, Reyner. «A Home is not a House». *Art in America*, 1965.

Brand, Stewart. *How Buildings Learn: What Happens After They're Built*. Viking Press, 1994.

Espiegel, Carmen, Andrés Cánovas, y José María Lapuerta. *Amaneceres Domésticos = Domestic Dawns. Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XXI*. Ediciones Asimétricas, 2022.

García-Huidobro, Fernando., Diego. Torres Torriti, y Nicolás. Tugas. *¡El Tiempo construye!: el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima : génesis y desenlace = Time builds! : the Experimental Housing Project (PREVI), Lima : genesis and outcome. ¡El Tiempo construye!: el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima : génesis y desenlace = Time builds! : the Experimental Housing Project (PREVI), Lima : genesis and outcome*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Ghodsee, Kristen Rogheh, y Clara Mistral. *Utopías cotidianas : lo que dos mil años de experimentos pueden enseñarnos sobre vivir bien*. Madrid: Capitán Swing, 2024.

Gili Galfetti, Gustau. *Pisos piloto. Células domésticas experimentales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Heckmann, Oliver, Friederike Schneider, y Eric Zapel. *Floor Plan Manual Housing*. Fifth, Revised and Expanded edition / edited by Oliver Heckmann and Friederike Schneider with Eric Zapel. Basel: Birkhäuser, 2018.

Hernández Falagán. «Review of Design of Collective Housing in the 21st Century». *Buildings*, 2021.

Koch-Nielsen, Holger. *Stay cool : a design guide for the built environment in hot climates*. James & James, 2002.

Kries, Mateo, Mathias Müller, Daniel Niggli, Andreas Ruby, y Ilka Ruby. *Together! : The New Architecture of the Collective. Together! : The New Architecture of the Collective*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2017.

Márquez Cecilia, Fernando, y Richard Levene. *IBAVI : 2019-2023 : una investigación colectiva = a collective research*. El Croquis ; 219. Madrid: El Croquis Editorial, 2023.

Mastrigli, Gabriele., y Cristiano. Toraldo di Francia. *Superstudio : opere, 1966-1978. Superstudio : opere, 1966-1978. Habitat (Quodlibet) ; 7*. Macerata: Quodlibet, 2016.

McGuire, Richard. *Aquí*. Barcelona: Salamandra Graphic, 2015.

Monteys, Xavier, y Pere Fuertes. *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Lapuerta, José María de, Carmen Espiegel, y Andrés Cánovas. *Housetag : European Collective Housing 2000-2021 = Vivienda Colectiva En Europa. Housetag : European Collective Housing 2000-2021 = Vivienda Colectiva En Europa*. Biblioteca TC. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2021.

Loewy, Raymond. *Raymond Loewy : un pionnier du design américain. Raymond Loewy : un pionnier du design américain*. Monographie (Centre Georges Pompidou). Paris: Centre Georges Pompidou, 1990.

Pardal, Cristina, y Enrique Corbat Díaz. *Integrative façades : everything that can happen between inside and outside*. Colección [CSS] ; 023. Málaga: Recolectores Urbanos Editorial, 2023.

Steierhoffer, Eszter, y Justin McGuirk. *Home futures*. London: Design Museum Publishing, 2018.

## Competencias

Las competencias a adquirir por los estudiantes se alinean con aquellas requeridas por la ETSAB en la formación como arquitectxs, desarrollando aptitudes y conocimientos sobre vivienda y reflexión teórica propios del Taller Temático de Vivienda y Teoría:

- Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos arquitectónicos.
- Aptitud para generar criterios de intervención en el patrimonio construido desde diversas estrategias como la rehabilitación, conservación, transformación,...
- Aptitud para reflexionar y elaborar programas funcionales en relación a la vivienda contemporánea.
- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- Desarrollar y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el ámbito de la vivienda.
- Autonomía del estudiante en la gestión del desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Comunicación y construcción del relato del proyecto en coherencia con las ideas y reflexiones planteadas por el propio estudiante y en base a la crítica del profesorado,
- Emprendimiento e innovación a partir de la experimentación creativa y especulativa sobre las condiciones del habitar.
- Compromiso social en la consciencia sobre la emergencia ambiental a través de soluciones sostenibles.
- Desarrollo y aprovechamiento del trabajo en equipo desde el respeto a los compañerxs.
- Uso solvente y especulativo de recursos de información y nuevos formatos de comunicación y producción arquitectónica.

## **Conocimientos**

Los resultados de aprendizaje esperados por el curso se basan en la relación entre el planteamiento del programa y las reflexiones que sean capaces de generar los propios estudiantes. Aquello que se espera tendrá que ver con la asimilación de los textos teóricos planteados y la respuesta a los formatos documentales que se pedirán durante el curso. Sin embargo, el curso también espera la sorpresa, confiando en la capacidad especulativa de los estudiantes para ir más allá de los requerimientos del programa. Por ello, el programa acota una serie de cuestiones a tratar, propias de la vivienda contemporánea, a la vez que espera la exploración de los límites de los enunciados por parte del trabajo intenso de los estudiantes.

En cualquier caso, los estudiantes deberán responder a la temática lanzada por el curso desde la producción de material que explore los límites y futuros del habitar desde el ámbito contemporáneo. Para ello el curso requerirá de documentación gráfica y matérica que refleje las reflexiones, así como un dossier que recoja todo el proceso.

A través de los textos teóricos y el desarrollo del proyecto arquitectónico, el estudiante adquirirá los conocimientos básicos sobre las cuestiones que afectan a la vivienda contemporánea y su reflexión. A partir de este conocimiento, el curso potenciará que el estudiante desarrolle una posición crítica y propositiva respecto al habitar futuro. Las aportaciones y visiones serán compartidas con el resto del grupo para generar un aprendizaje y debate colectivo.

El control geométrico, tecnológico y programático necesario para el desarrollo de la vivienda serán otras de las dimensiones en las que profundizarán los estudiantes, combinando la reflexión cultural del habitar con los conocimientos técnicos propios de la profesión.

## **Experiencias similares**

Este taller temático ha realizado una experiencia similar a la temática planteada en este próximo curso 2024-2025. Con menor radicalidad, la experiencia anterior pretendía que los estudiantes elaboraran un imaginario propio de cómo sería habitar en el futuro el frente marítimo de Palma. A través de una serie de referencias proyectuales contemporáneas, cada estudiante debía plantear una manera de habitar uno de los dos de los solares aportados por el curso. El trabajo planteaba una investigación personal y grupal de diversos temas cruciales para el futuro de la isla y que afectarían en cómo se desarrollarían los proyectos, construyendo un material colectivo compartido entre los estudiantes para desarrollar sus proyectos. Los mejores resultados han mostrado planteamientos en los que se atendían a situaciones ficticias fruto de la reflexión sobre los conflictos planteados por el curso. El curso actual pretende mejorar el programa del semestre anterior, acotando y concentrando la reflexión teórica, direccionando la documentación como vía de exploración restringidas en el formato, delimitando con precisión el encargo, insistiendo en el valor de la investigación y apostando por el trabajo en grupo de forma continua durante el semestre.

A parte de la experiencia propia, toda la bibliografía presentada sirve como fundamento de trabajos profesionales y teóricos de referencia para el curso. En el ámbito de la vivienda experimental, el fondo de consulta es inmenso, aunque acotado por su respuesta continuamente en relación a los tiempos y momentos de su producción. La intención es que el curso sirva como reflejo de una reflexión contemporánea sobre el futuro del habitar.